

DE 4 SEIZOENEN TUIN ALS IDEAAL

Wanneer een tuinontwerper je
31 oktober uitnodigt om een tuin van hem
te gaan bekijken,
dan moet die tuin wel bijzonder zijn.

Joep Luitjes, tuinontwerper uit het
Westfrieze Oude Niedorp durft dat.
Hij weet dat je met de juiste combinatie
van vaste planten en bomen een tuin
eigenlijk altijd aantrekkelijk
kunt maken.

Maar theorie en praktijk kunnen
nog wel eens verschillen.



Niet bij 'zijn' tuin in het Noord-Hollandse Winkel. Bij een bestaand huis en reeds aangelegde tuin moest hij een nieuw plan maken. De bewoners waren niet meer gelukkig met de inrichting en beplanting, ook door veranderde wensen. Volgens Joep was de basis van vijvers en omringende houtwal aardig, maar was de tuin als geheel erg onrustig. De oorzaak was het ontbreken van een groenstructuur, de kakafonie aan bestratingsmaterialen en de houtsnipperpaden die de tuin juist 'versnipperden'.

MUZIEKGEBOUW AAN HET IJ

Tijd voor iets nieuws dus. Het huis ligt wat verhoogd en vanaf het terras heb je zicht op de tuin. Om huis en tuin meer met elkaar te verbinden heeft Joep Luitjes bijzonder vlondermateriaal gebruikt. Hij heeft dit materiaal bij het Muziekgebouw aan het IJ in Amsterdam gezien en deze constructie vertaald naar deze particuliere tuin. Hardhouten delen gevat in een stalen profiel. Zo loopt je via het terras, de trap af, de vlonders op het water in.

De aanleg van deze tuin vormde het startsein voor een samenwerking met Kars & Stoop Hoveniers uit Alkmaar. De hovenier kreeg meteen de vuurdoop door de aanleg van alle bijzondere elementen, zoals bovengenoemde vlonders, de toepassing van Trespa en het cirkelvormige terras van tegels gecombineerd met vlonderplanken. Een aannemer bouwde de door Terra Forma ontworpen tuinberging annex veranda. Wat opvalt zijn de vloeiende lijnen, en de beeld bepalende beplanting afgewisseld met strakke elementen.

BEPLANTING STUREN

Joep Luitjes is een zogenaamde éénpitter en zijn bedrijf heet Terra Forma. Hij ontwerpt tuinen en is gespecialiseerd in het ontwerp van beplantingen, maar verzorgt ook de aanplant en het beheer ervan. In de getoonde tuin heeft hij ook zelf, samen met de opdrachtgever de borders aangeplant.

De basis van zijn ontwerpmethodiek is het aanbrengen van een goede (groen)structuur in de tuin, in relatie met de woning en omgeving. De afgelopen jaren is de trend bij het ontwerpen van tuinen om uit te gaan van lijnen en de architectonisch invulling daarvan, waarbij dan bij de beplanting wordt teruggegrepen op een aantal beproefde soorten. Joep Luitjes denkt daar anders over. Niet dat hij geen belang hecht aan zichtlijnen en architectuur, maar hij is een plantenman. De keuze van zijn specialisatie op Larenstein gaf dat al aan: beheer en beplantingsleer. Zijn afstudeeropdracht bestond uit het maken van een beplantingsplan in opdracht van bureau Mien Ruys in Amsterdam en een onderzoek naar de toepassing van vaste planten in het openbaar groen.

Na ervaring te hebben opgedaan bij verschillende ontwerp-bureaus en uitvoerende bedrijven, ontdekte hij dat hij bij de bureaus zijn eigen visie op ontwerpen niet kon realiseren. Hij wilde op zijn manier vernieuwend bezig zijn. Hij wilde van het ontwerpen, het begeleiden van de aanleg, het sturen van de beplanting zijn werk maken.

TUINBEURZEN

Bijna zeven jaar geleden begon hij met zijn bedrijf Terra Forma. Zijn opdrachtgevers zijn voornamelijk te vinden in de kop van Noord-Holland. Hij werkt voor particulieren, bedrijven en ook hoveniers besteden tekenwerk aan hem uit. Via tuinbeurzen, zijn website en de bekende mond op mond reclame heeft hij zich verzekerd van voldoende opdrachten. Voor de tuinbeurzen heeft hij zelf een stand ontwikkeld. Met zijn presentatie op die beurzen heeft hij zijn naam gevestigd en zijn netwerk van relaties uit weten te breiden.

INSPIRATIE

Joep Luitjes laat zich graag inspireren door architectuur, met name het werk van de architect Frank Lloyd Wright en de antroposofische architectuur vind hij interessant. Eigenschappen van deze stroming zijn een plastische vormgeving, het gebruik van natuurlijke materialen, zoals baksteen en hout, aan de natuur ontleende vormen, milieubewust bouwen en integratie met de omgeving. Een architectuur die zich laat inspireren door de mens en de levende natuur.

Daarnaast zijn het werk van Mien Ruys, Piet Oudolf en uit Engeland Andy Sturgeon grote voorbeelden voor hem. Zijn ontwerpen worden door hem nog echt met de inkt-pen getekend. De computer heeft wat ontwerpen betreft bij hem het tekenen nog niet vervangen. Het is een manier van werken die hem bevalt. Werken op de teken-tafel en vanaf die tafel zicht op het Westfriesse landschap. Hij ziet het als een compliment dat veel mensen denken, wanneer zij een tekening van hem zien dat het een op de computer vervaardigde tekening is. Dat zegt iets over zijn gevoel voor detaillering en aandacht voor presentatie.

Het zoeken naar nieuwe materialen, bijvoorbeeld uit de bouwwereld, experimenteren met andere soorten beplanting, dat is wat Joep Luitjes graag doet. Volgens hem ligt de traditionele Engelse borderstijl al lang achter ons, de natuurlijke beplanting in de vorm van de zogenaamde 'prairietuinen' komt nu op. Het combineren van vaste planten met bolgewassen, dat is waar hij mee bezig is, het bloeiseizoen verlengen daar gaat het bij hem om. En als je weet hoe dat werkt durf je best een tuin op 31 oktober te laten zien.

Tekst en foto's: Henk Dijkman

